

## ESTELA DE UR-NANSHE

2.500 a.c \ 47 x 58 cm \ Museo del Louvre

Realizada en una placa de piedra caliza en el periodo artístico sumerio.

Esa placa votiva (con su característico agujero central posiblemente para ser colocada en las paredes de un templo) es una de las primeras obras maestras mesopotámicas.

Representa de manera propagandística la figura del fundador Ur-Nanshe

Refleja una situación ordenada y estable del mundo. Se trata de propaganda política.

Los líderes son más grandes que el resto del pueblo.

Narra dos historias divididas en dos registros horizontales;

-El superior (de izq a der) muestra al rey Ur-Nanshe fundador de la dinastía de Lasgah, portando en su cabeza un cesto con ladrillos para la construcción del templo. Frente a él los miembros de la familia real en posición orante

-El inferior de la composición cambia de sentido estando la familia a la izq, muestra una escena de banquete donde aparece el rey en primer término con una copa y alrededor su familia celebrando que terminó la construcción del templo

La talla es bastante tosca y no ha sido pulida pero se pueden distinguir la textura de los kaunakes o faldas. Las figuras también están representadas con los rasgos típicos sumerios: hombres calvos, musculosos...

La escultura mesopotámica se caracteriza por algunos convencionalismos usados en la placa de Ur-Nanshe:

- Perspectiva jerárquica (A mayor tamaño más importancia)
- Horror Vacui
- Ley de la frontalidad con aplicación de perspectiva torcida
- Representación hierática, rostros estandarizados
- Composición de desfile procesional o serie infinita
- Personajes con visión rectilínea

Los personajes son representados sobre un fondo plano con inscripciones en escritura cuneiforme, sin que haya profundidad



## ESTELA DEL CÓDIGO HAMMURABI

Periodo babilonico \ Primer codigo penal (282 leyes) \ Louvre \ 2,44m de alto

El código castiga muchos de los delitos según el principio de la ley del talión, “ojo por ojo diente por diente”. Esto implica infligir al infractor el mismo daño ocasionado.

Esta estela representa al monarca frente a un dios y bajo ellos se desarrolla en una franja de gran anchura el código de leyes que dictó este monarca en escritura cuneiforme.

Realizada en basalto y la escena representada en relieve guarda una estrecha relación con el texto legislativo escrito en dicha pieza. Fue colocada en un lugar público a la vista de todos los ciudadanos.

El dios sentado en su trono descansa sus pies sobre un escabel mientras sostiene un cetro, además su cabeza está decorada con cuernos como símbolo de sabiduría. Viste una túnica enrollada en su cuerpo y posee largas barbas.

El monarca tiene la mano derecha levantada en actitud de adoración escuchando lo que transmite el dios

Se expresa que las leyes las dicta el monarca pero provienen del Dios y así se hace saber a la población que deben cumplirlas



## LA PIEDRA ROSETTA

196 a.c \ 760 kg \ 112 x 75 cm \ Fragmento de Estela

La piedra rosetta es una piedra de color oscuro encontrada en 1799 cerca de Rashid, Egipto, durante la ocupacion francesa de Napoleon y esta daria la clave al misterio de los jeroglificos

Esta piedra se encuentra dividida en tres franjas horizontales siendo un mismo texto en diferentes idiomas

Los 14 primeros renglones en caracteres jeroglíficos (utilizados en monumentos de Egipto), los 32 centrales en escritura demótica (una escritura simplificada y popular usada en Egipto alrededor del 1000 a.c) y los 54 restantes en griego. La piedra Rosetta se convirtió en clave para la traducción de los jeroglíficos

Iba a ser transportada a Francia pero el ejército inglés la confiscó en 1801 y desde 1802 se exhibe en el museo británico de Londres.

Gracias a ella en 1822 en investigador Jean Francois Champollion descifró después de más de 1 años de esfuerzo el misterio de los jeroglíficos

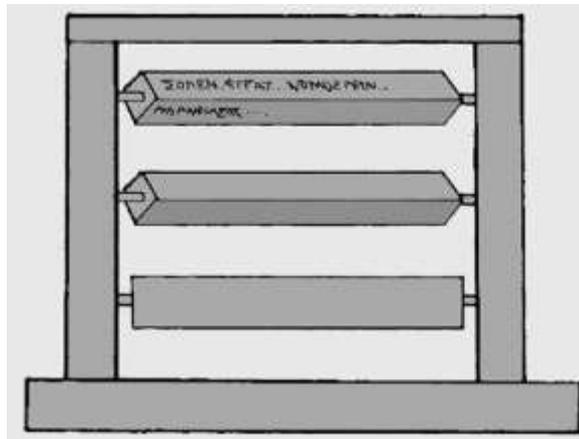
Lo que cuenta este texto es una sentencia de Ptolomeo V describiendo varios impuestos que había revocado, ordenando además que la estela se erigiera y que el decreto fuese publicado en el idioma de los dioses (jeroglíficos) y la escritura de la gente (demótica). Constituye un panegírico (un discurso en honor o alabanza a un rey)



## MANIFESTACIONES ESCRITAS

Los axones y los kyrbos de la antigua Grecia son seguramente los vestigios más claros y aceptados como antecedentes del cartel y la comunicación pública

- **AXONES:** Pilares de sección cuadrada, de piedra o madera generalmente blanqueada. Se utilizaban para anuncios de carácter oficial
  - Es el antecedente de la valla publicitaria. Paralelepípedo cúbico que gira sobre un eje central
  - En ellos los atenienses leían normas y ordenanzas jurídicas como el código de leyes de Salamina (480 a.c) contra los persas.
  - Los axones tenían carácter oficial y había multa para quien los deteriorase.



- **KYRBOS:** Similar a los axones pero cilíndrico y se puede considerar antecedente de las columnas de anuncios y en ellos con más frecuencia había anuncios privados
  - Colocados en lugares muy concurridos como las ágoras
  - En algunos se pueden encontrar ofertas particulares o privadas
  - Tanto el axon como el kyrbo son controlados por el poder



## ALBA O ALBUM DE ROMA

Los alba (plural) o album (singular) romanos eran espacios reservados en lugares públicos y transitados. Era un trozo de muro que recogía avisos sobre una pared encalada al efecto. Con mensajes escritos en carbón o con púrpura se anunciaban los traficantes de esclavos, las tabernas o los políticos.

Al principio estos espacio blanqueados eran más o menos aleatorios, más tarde se habilitaron lugares específicos para ello

En una de las calles que conducían al foro se descubrió en 1821 un album de rica arquitectura ornamental, formado por pilastras corintias, adosadas enmarcando una serie de nichos rectangulares, poco profundos, coronados con frontones alternativamente curvos y triangulares. Estos nichos blanqueados eran los que servían de soporte a los mensajes escritos

